

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
FAMILIA PROFESIONAL DE **COMUNICACIÓN GRÁFICA Y AUDIOVISUAL**
CICLO DE FOTOGRAFÍA

JUNIO 2025

PRUEBA ESPECÍFICA

SEGUNDO EJERCICIO
TIEMPO PARA LA REALIZACIÓN: DOS HORAS.

A partir de dos tipos diferentes de elementos dados, habrá que elegir uno de esos tipos y realizar una composición con mínimo tres figuras, para posteriormente **realizar 5 fotografías desde cinco puntos de vista distintos**.

Se seleccionará una de ellas atendiendo a criterios estéticos y justificando dicha elección de forma escrita. Se entregarán las 5 fotos y en el nombre de la imagen se indicará la que ha sido elegida.

La realización de las imágenes se realizará en el plató de fotografía, el aspirante podrá utilizar cualquier medio de captación digital, ya sea propio (*teléfono móvil, cámara réflex, cámara compacta...*) o facilitado por la Escuela (*cámara réflex*). Para la realización de la fotografía se podrán utilizar tanto la luz natural que entre por las ventanas del aula de plató, como los puntos de iluminación artificial disponibles en el aula (*focos de luz continua y flash electrónico, con ventanas difusoras y parábolas, además de reflectores y trípode*).

En el caso de que el aspirante realice la fotografía con su propio medio de captación digital, deberá proporcionar a la Escuela los medios necesarios para poder conectar el dispositivo a un ordenador y descargar la imagen.

No habrá opción a realizar ajustes o retoque a la imagen después de su captura.

Se valorarán especialmente los siguientes aspectos:

1. La sensibilidad artística, entendida en este ejercicio como la capacidad para ver y crear una obra de carácter artístico a partir de objetos aparentemente sencillos.
2. La creatividad, materializada en los siguientes puntos:
 - a. Originalidad, produciendo bocetos poco obvios, inusuales, diferentes o novedosos.
 - b. Fluidez, produciendo un número superior a tres bocetos en el tiempo asignado.
 - c. Flexibilidad, produciendo bocetos diferentes entre sí.
 - d. Síntesis, combinando los distintos objetos en el boceto de manera coherente.
3. Aspectos estéticos, con especial atención a los siguientes puntos:
 - a. Composición.
 - b. Armonía y equilibrio en la ubicación de los objetos dentro del marco.
 - c. Encuadre o marco.
 - d. Capacidad para destacar el punto de interés.
 - e. La iluminación.