

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO.
CONVOCATORIA ORDINARIA CURSO 2024/2025
FAMILIA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN GRÁFICA Y AUDIOVISUAL
CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

PRUEBA GENERAL

Duración 3 horas

EJERCICIO 3

Historia de España

1. ELABORA UNA **LÍNEA DEL TIEMPO** CON LOS ACONTECIMIENTOS SIGUIENTES: (1 punto)
GOLPE DE ESTADO DE TEJERO, CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ, FRANQUISMO, 2º REPÚBLICA.

2. DEFINA **DOS** TÉRMINOS HISTÓRICOS DE LOS SIGUIENTES (elige 2 de los 4 propuestos, valor 1 punto cada uno. Hasta 2 puntos):

- Caciquismo.
- Democracia.
- Motín.
- Sufragio censitario.

3. **ANÁLISIS** DE FUENTES HISTÓRICAS O HISTORIOGRÁFICAS.

A. Explique brevemente el significado histórico de esta imagen y relaciónala con la Guerra de la Independencia. (Puntuación máxima: 2 puntos).



A.

Francisco de Goya: El 3 de mayo en Madrid o Los fusilamientos (óleo sobre lienzo, Museo del Prado)

B. Explique brevemente el contexto histórico de la dimensión internacional de la Guerra Civil Española: la ayuda alemana. (Puntuación máxima: 2 puntos).



B.

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO.
CONVOCATORIA ORDINARIA CURSO 2024/2025
FAMILIA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN GRÁFICA Y AUDIOVISUAL
CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

Guernica, Pablo Picasso, 1937 (Museo Reina Sofía, Madrid)

C. Analice brevemente la naturaleza del texto, el tipo de fuente, la idea principal y las ideas secundarias atendiendo al siguiente texto. Relacione el contexto histórico del discurso de la diputada Clara Campoamor (Puntuación máxima: 2 puntos).

Señores diputados: se está haciendo una constitución de tipo democrático, por un pueblo que tiene escrito como lema principal, en lo que yo llamo el arco del triunfo de su República, el respeto profundo a los principios democráticos [...] Yo no creo, no puedo creer, que la mujer sea un peligro para la República, porque yo he visto a la mujer reaccionar frente a la Dictadura y con la República [...] Resolver lo que queráis, pero afrontando la responsabilidad de dar entrada a esa mitad del género humano en la política, para que la política sea cosa de dos, porque sólo hay una cosa que un sexo solo: alumbrar, las demás las hacemos todos en común, y no podéis venir aquí vosotros a legislar, a votar impuestos, a decir deberes, a legislar sobre la raza humana, sobre la mujer y sobre el hijo, aislados, fuera de nosotras [...] Respecto a la serie de afirmaciones que se han hecho esta tarde contra el voto de la mujer, he de decir, con toda consideración, que no están apoyadas en la realidad [...] ¿quién protestó y se levantó en Zaragoza cuando la guerra de Cuba más que las mujeres? ¿Quién nutrió la manifestación pro responsabilidades del Ateneo, con motivo del desastre de Annual, más que las mujeres, que iban en mayor número que los hombres? [...] No cometáis, señores diputados, ese error político de gravísimas consecuencias. Salváis a la República, ayudáis a la República atrayéndoos y sumándoos esa fuerza que espera ansiosa el momento de su redención.

Diario de Sesiones de las Cortes Constituyentes. Intervención de Clara Campoamor en las sesiones de 30 de septiembre y 1 de octubre 1931.

4. Responda a las siguientes preguntas (Puntuación máxima: 1 punto):



- ¿Quiénes son los personajes que aparecen en el primer plano de la fotografía? (0,25p)
- ¿A qué periodo político hace referencia la imagen? (0,25p)
- ¿A qué nos referimos si hablamos de los Pactos de la Moncloa? (0,25p)
- Haz un breve resumen de este periodo histórico. (0,25p)

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO.
CONVOCATORIA ORDINARIA CURSO 2024/2025
FAMILIA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN GRÁFICA Y AUDIOVISUAL
CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR